

ГОРОДСКОЙ ОКРУГ УРАЙ

Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании педагогического
совета от 29.05.2023 г.
Протокол от 29.05.2023 г. № 3

УТВЕРЖДЕНО:

***Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа***

«Мир фантазий эбру» (адаптированная)

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 10 - 16 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Разработчик:
Когтева Альфия Акмаловна,
педагог дополнительного
образования

г. Урай, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Организационно-педагогические условия реализации программ.....	17
3. Календарный учебный график	31
4. Условия реализации программы	34
5. Информационные источники	36

1. Пояснительная записка

Аннотация

Одна из главных задач деятельности учреждений дополнительного образования – социализация детей в условиях современности. На современном этапе социальная ситуация выдвигает на передний план личность, способную действовать универсально, владеющую культурой жизненного самоопределения, умеющую адаптироваться в изменяющихся условиях, то есть личность социально компетентную.

Проблема обучения, воспитания и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является актуальной повсеместно. В связи с этим требуется переориентация государства и общества в вопросах предоставления всем граждан прав равных возможностей, социальной адаптации и развития, активного участия в жизни общества и наиболее полной реализации своей индивидуальности.

Большой проблемой для детей с ограниченными возможностями здоровья является недостаток общения, чаще всего, в силу закрытого образа жизни. Дети с ОВЗ не пассивные объекты социальной помощи, а развивающиеся личности, которые имеют право на удовлетворение разносторонних социальных потребностей в познании, творчестве.

Как помочь ребенку с ограниченными возможностями здоровья открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливые стремления ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Учить всему этому человека следует с раннего возраста, развивая образное восприятие и пространственное мышление. Именно эти вопросы поможет решить *адаптированная дополнительная программа художественной направленности «Мир фантазий эбру»* (далее – Программа).

Введение:

1.1 Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 14 июля 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 28.09.2023) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

5. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 № 11);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 15.05.2023) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

8. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

11. Приказ Минобрнауки РФ № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 10.09.2020 № 59764);

12. Приказ Минобрнауки РФ № 845, Минпросвещения РФ № 369 от 30.07.2020 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

13. Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 30.12.2021 № 634-п «О мерах по реализации государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования»;

14. Распоряжение Правительства ХМАО - Югры от 05.07.2019 № 356-рп (ред. от 21.06.2021) «О реализации в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре отдельных мероприятий федеральных проектов национального проекта «Образование»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

17. Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского АО - Югры от 4 августа 2016 г. № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО - Югре» (с изменениями и дополнениями);

18. Постановление администрации города Урай от 23.08.2023 № 1795 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительного образовании детей в городе Урай»;

19. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам: метод. рекомендации / Безуевская В. А., Ткачева Л. Н., Шалунова М. Г.; Сургут. гос. ун-т. – Сургут : ИЦ СурГУ. – 2022. – 24 с.

20. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

1.2. Направленность: художественная.

1.3. Актуальность программы:

Актуальность проблемы обучения детей с умственной отсталостью, задержкой психического развития, детей с нарушением поведения и общения по программам дополнительного образования обусловлена тем, что среда дополнительного образования может обеспечить включение таких детей в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать его реабилитации и социализации.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей с ОВЗ. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры учащегося, его эмоциональной отзывчивости.

Актуальность программы состоит в том, что:

- программа социально ориентирована на детей, требующих особого внимания государства и общества;
- предназначена для удовлетворения образовательных потребностей детей с умственной отсталостью, задержкой психического развития, детей с нарушением поведения и общения в области изобразительного искусства;
- способна обеспечивать включение детей с умственной отсталостью, задержкой психического развития, детей с нарушением поведения и общения в новые формы организации социальной жизни тем самым обеспечивая социализацию и адаптацию воспитанников к жизни в существующей социальной среде;
- обеспечивает дополнительные возможности для удовлетворения интересов детей с умственной отсталостью, задержкой психического развития, детей с нарушением поведения и общения, развития его индивидуальности на основе самовыражения и раскрытия творческого потенциала, ориентации на личный успех.

Занятия данной направленности развивают познавательную активность учащихся, внимание, воображение, интуицию, творческое начало. Кроме того, художественное творчество «эбру» пробуждает у учащихся интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа и культуре народов мира.

Актуальность проблемы обучения детей с умственной отсталостью, задержкой психического развития, детей с нарушением поведения и общения по программам дополнительного образования обусловлена тем, что среда дополнительного образования может обеспечить включение таких детей в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать его реабилитации и социализации.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей с ОВЗ. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры учащегося, его эмоциональной отзывчивости.

Актуальность программы состоит в том, что:

- программа социально ориентирована на детей, требующих особого внимания государства и общества;
- предназначена для удовлетворения образовательных потребностей детей с умственной отсталостью, задержкой психического развития, детей с нарушением поведения и общения в области изобразительного искусства;

- способна обеспечивать включение детей с умственной отсталостью, задержкой психического развития, детей с нарушением поведения и общения в новые формы организации социальной жизни тем самым обеспечивая социализацию и адаптацию воспитанников к жизни в существующей социальной среде;

- обеспечивает дополнительные возможности для удовлетворения интересов детей с умственной отсталостью, задержкой психического развития, детей с нарушением поведения и общения, развития его индивидуальности на основе самовыражения и раскрытия творческого потенциала, ориентации на личный успех.

Занятия данной направленности развивают познавательную активность учащихся, внимание, воображение, интуицию, творческое начало. Кроме того, художественное творчество «эбру» пробуждает у учащихся интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа и культуре народов мира.

Новизна программы заключается в том, что она предназначена для ознакомления детей с ограниченными возможностями здоровья с основами уникального древневосточного рисования на воде в технике эбру.

«Эбру» (Ebru) - это особая графическая техника создания художественного оттиска за один прием, при котором получается единственный, красочный отпечаток изображения на бумаге с поверхности воды.

«Эбру» – это рисование на воде, рисование жидкостями. Нанесение одной жидкости на поверхность другой создает невероятный эффект, в результате чего получаются неповторимые узоры, которые можно перенести на твердую поверхность – бумагу, дерево, ткань, керамику.

Техника «эбру» в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает учащимся, имеющим умственную отсталость, задержку психического развития, с нарушением поведения и общения, возможность прикоснуться к прекрасному миру изобразительного искусства, изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, нарисовать новый, дополнить его деталями, и при этом не ждать когда краски высохнут, и не пользоваться ластиком.

Техника «эбру» дает учащимся возможность реализоваться в творческой сфере, почувствовать себя художником, проектировщиком, дизайнером, режиссером, зрителем и получить настоящее удовольствие и фантазию без границ.

Обучение учащихся по программе направлено овладение детьми различным приемам, способам изобразительного искусства с помощью техники

эбру, что способствует расширению кругозора детей и получению практических навыков для успешной социализации ребенка в обществе.

Программой предусмотрено воспитание культуры труда, приобщение учащихся к совместной деятельности с родителями (оформление выставок, разработке исследовательских и дизайнерских проектов, мастер-классах, семинарах, в праздниках и акциях).

Программа поможет учащимся:

- достигнуть разноплановых результатов в интеллектуальном и эмоциональном развитии;
- сформировать умения и навыки практической деятельности;
- освоить возрождающуюся восточную технику рисования на воде.

Педагогическая целесообразность определяется направленностью на организацию социально полезной деятельности учащихся с ОВЗ, созданием благоприятных условий для развития познавательной и творческой активности.

Обучение детей предполагает наблюдения за окружающим миром, за природными явлениями, за происходящими временными и сезонными изменениями в природе. Это помогает развить эмоциональную отзывчивость учащихся в художественной деятельности. Параллельно с этим внимание детей направляется на рассмотрение художественных средств выразительности, с помощью которых можно передать свои впечатления.

Для детей с умственной отсталостью, задержкой психического развития, с нарушением поведения и общения важен результат их деятельности, чтобы созданное изображение удовлетворяло, прежде всего, их самих, а также вызывало бы одобрение их сверстников и взрослых, а это возможно при условии систематического и последовательного усвоения детьми знаний, умений и навыков, необходимых для успешного овладения художественной деятельностью и развития их творчества.

Образовательный процесс строится с учетом индивидуализации обучения. Особенности психофизического и социального развития детей с умственной отсталостью определяют **специфику образовательных потребностей:**

- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения;
- отработка средств коммуникации;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира.

Учет таких потребностей вызывает необходимость построения образовательного процесса, в ходе которого реализуются принципы педагогики сотрудничества и сотворчества, доступности и посильности, наглядности, связи теории с практикой, воспитывающего характера труда, пошаговое обучение, систематичности и последовательности, сознательности и активности, что позволяет выявить природные наклонности и способности конкретного ребенка и создать индивидуальные условия для его творческого развития.

Поскольку усвоение материала детьми с умственной отсталостью, задержкой психического развития, с нарушением поведения и общения происходит со значительной задержкой и трудностями, то на занятиях педагогом используются следующие методические **приемы**: поэтапное разъяснение заданий; последовательное выполнение заданий; повторение учащимся инструкции к выполнению задания; обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения; близость к учащимся во время объяснения задания; перемена видов деятельности; подготовка учащихся к перемене вида деятельности; чередование занятий и физкультурных пауз; предоставление дополнительного времени для завершения задания; дополнение печатных материалов видеоматериалами; индивидуальное оценивание ответов учащихся с ОВЗ; использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями.

На занятиях наиболее приоритетными являются следующие методы:

- Наглядные методы: просмотр наглядных образцов, видеофильмов, фотографий, репродукций картин, схем, рисунков.

- Практические методы: работа по образцу, работа «рука в руке».

- Словесные методы: рассказ, беседа, работа с книгой, дискуссия

- Методы контроля: тестирование, выполнение практических работ.

Вся программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству. Это участие в мероприятиях, конкурсах, оформлении выставок, в результате чего каждый учащийся, независимо от своих способностей и особенностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Использование техники «эбру» в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает учащимся возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное - быстро достигать желаемого результата.

В процессе работы у учащихся повышается тактильная чувствительность,

развивается мелкая моторика рук. Поскольку рисование осуществляется непосредственно ударением пальцами по кисти или другим инструментам (постукивание), то данная техника предусматривает развитие: плавности, изящества и точности движений, умения работать кистью и пальцами обеих рук, координации руки и глаз, а также овладение техническими умениями (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании.

Кроме того, это активный вид отдыха, который доставляет учащимся удовольствие. Такие свойства воды, как мягкость, тягучесть, плавучесть завораживают и создают условия для расслабления. Использование технологии «эбру» в ходе изобразительной деятельности способствует приобретению умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передавать пропорции изображения, владение оттенками цвета, гармоничное сочетание пятен, линий, цветов и оттенков.

Используя технику «эбру», безусловно, можно получить красивую картинку, но «эбру» оказывается намного шире, чем просто техника ради результата. Это замечательный способ научиться ценить процесс, а не конечный итог.

«Эбру» – это возможность научиться чувствовать себя счастливым. Это психология самопознания – когда видишь, как краски и вода отвечают на твое внутреннее состояние. Это арт-терапия – когда несколько часов занятия «эбру» стирают следы недельного стресса. В традиции эбру, идущей из Турции много философии. Символичность традиционных сюжетов делает их воспроизведение не просто упражнением в совершенствовании техники, а своеобразной медитацией на тему значения изображаемого объекта.

1.4. Цель программы:

Развитие художественно-творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья через овладение выразительными средствами техники рисования на воде – «эбру».

1.5. Задачи программы:

Образовательные:

- ознакомление на элементарном уровне с основами изобразительной грамоты;
- ознакомление с правилами пользования художественными материалами и инструментами изобразительного искусства;
- обучить владению инструментами и материалами;
- обучить элементарным древневосточным технологиям и приемам рисования на воде;

- обучить создавать картины на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии.

Коррекционно-развивающие:

- развитие на доступном уровне изобразительных умений и навыков;
- развитие интереса к действиям с различным изобразительным материалом, к процессу творчества;
- развитие мелкой моторики и дифференцированных движений пальцев, кисти рук;
- развитие навыков самостоятельной творческой деятельности;
- способствовать развитию внимания, наглядно-образного мышления;
- коррекция и развитие зрительного восприятия через систему сенсорного воспитания;
- коррекция и развитие произвольного поведения, эмоциональной сферы, познавательных процессов;
- способствовать развитию доброжелательного отношения к окружающим, позитивного отношения к себе, веры в себя, в свои возможности.

Воспитательные:

- воспитание интереса к творчеству в области изобразительного искусства с помощью техники эбру;
- воспитание аккуратности, терпения, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;
- воспитание бережного отношения к материалам, инструментам;
- воспитание понимания на доступном уровне красоты в окружающей действительности, в искусстве;
- воспитание потребности выразить себя в доступных видах изобразительной деятельности;
- формирование опыта неформального общения с учетом расширения рамок взаимодействия с социумом;
- формирование навыков взаимодействия в детско-взрослом коллективе.

1.6. Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ заключается в том, что она практико-ориентированная, все изученное учащиеся могут применять в дальнейшей жизни, что способствует социальной адаптации учащихся.

Программа дает возможность учащимся с ОВЗ любого возраста:

- расширить представления о видах восточного искусства;
- познакомиться с элементарными древневосточными технологиями рисования на воде и освоить основные технические приемы;
- научиться работать с различными материалами и инструментами, проектировать изображения для изделий разного функционального назначения.

Теоретическая подготовка заключается в получении основ цветоведения и композиции, а также в знакомстве с историей возникновения «эбру». Простота в изложении и поэтапность, дают учащимся возможность намного быстрее и лучше усваивать материал.

На практических занятиях отрабатываются разные комбинации движений, приемы рисования на воде, изучаются палитры цветов этой техники, которые помогают учащимся в практической деятельности получить яркие подтверждения красоты нашего мира.

Полученные основные навыки, учащиеся применяют при переносе рисунка с водной поверхности не только на бумагу, но и экспериментируют с другими материалами: ткань, стекло, керамика, дерево и даже одежда. Во время работы используются специальные приспособления, натуральные краски и кисточки. Картины у учащихся всегда получаются необычными, каждая капля, попадая в воду, растекается в круг, из которого затем, с помощью деформации шилом, спицами или гребнем создаются необычные разводы и образы. Ценность техники «эбру» определяется не только результатом, но и самим процессом, который напоминает бесконечное медитативное движение, расслабляющее, успокаивающее и снимающее нервное напряжение; искусство абстракций, отражающее определенные цветовые сочетания и геометрические формы, вызывая при этом чувство полноты и завершенности композиции, а у детей с ОВЗ только положительные эмоции – радость, счастье и восхищение.

Образовательная деятельность в рамках программы основывается на следующих педагогических принципах:

1. Принцип доступности и последовательности (изложение учебного материала от простого к сложному).

2. Принцип научности. Учет возрастных и психологических особенностей здоровья (содержание и методика работы ориентированы на детей с ОВЗ).

3. Принцип наглядности (предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения).

4. Принцип связи теории с практикой (сочетание в работе с учащимися необходимых теоретических умений и навыков).

5. Принцип результативности (в программе указано, что узнает и чему должен научиться каждый учащийся).

6. Принцип актуальности (предполагает максимальную приближенность программы к реальным условиям жизни и деятельности детей).

В ходе реализации программы педагогом осуществляется личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка,

для реализации его творческих возможностей и удовлетворения познавательных запросов.

Особенностью организации образовательного процесса является:

1. Использование древне-восточной технологии и приема рисования на воде в технике «эбру».
2. Формирование художественно-творческого мышления, способности разбираться в видах, стилях, жанрах восточного искусства.
3. Подготовка учащихся к профессиональной деятельности в области художественно-эстетического направления.

Методы и формы, представленные, в программе способствуют:

1. Повышению качества усвоения учащимися знаний в рамках программы, расширению кругозора учащихся.
2. Развитию умения познавать окружающий мир и самого себя, способности использовать знания и умения в реальной жизненной практике.
3. Формированию эмоционально-ценностного отношения процессу изучения рисования на воде.
4. Повышению адаптивных возможностей личности в современной социальной среде по формированию гибкого, нешаблонного мышления.

1.7. Характеристика программы:

Характеристика программы:

Объем программы: 144 часа.

Продолжительность 1 занятия (1 академического часа) – 30 мин.

Программа состоит из образовательных модулей:

I модуль – 68 часа, 4 месяца, 17 полных недель;

II модуль – 76 часов, 5 месяцев, 19 полных недель;

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

1.8. Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - 10-16 лет.

Программа разработана с учетом возрастных психолого-педагогических особенностей и потребностей учащихся. Этот возраст является самым активным, творческим. Его представители сохраняют детскую непосредственность, но в то же время претендуют на некую самостоятельность.

Набор в творческое объединение по адаптированной программе дополнительного образования проводится с учетом склонностей и индивидуальных возможностей детей, по рекомендациям заключения ПМПК.

Наполняемость группы – 8 - 22 человек.

1.9. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 1 учебный год:

1.10. Формы и режим занятий:

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа..

Формы организации занятия:

- коллективные (иногда фронтальная работа одновременно со всей группой в едином темпе и с общими задачами);
- групповые (работа в группах: парах, тройках и другие);
- индивидуальные (выполнение заданий, решение проблем).

1.11. Уровень освоения программы:

- логическая последовательность подачи учебного материала;
- доступность учебного материала – от простого к сложному;
- подача учебного материала в интересной для детей форме;
- индивидуальный подход к каждому ребенку с учётом его темперамента, характера, психического развития и уровня знаний.

Обеспечение программы методическими видами продукции (конкурсов, фразеологических игр, игр синонимических рядов, конференций, творческих опусов, учащихся для подачи материала в литературное издание «Наше творчество»).

Методика построения образовательного процесса на занятиях определена следующими принципами:

- гуманность: принцип направлен на улучшение качества получения знаний и воспитания;
- эффективность: направление на результативность;
- научность: получение практических навыков, благодаря теоретическим знаниям;
- творческая активность: принцип призван развивать креативные способности воспитанников, стимулировать у них желание стать субъектами индивидуального и группового жизнетворчества, умелая поддержка творческих устремлений, способствующих формированию индивидуального стиля;
- интегрированность: технологии, работающие на цель, взаимосвязь друг с другом;
- принцип обучения и воспитания без насилия;
- личностно-ориентированный подход: каждому ребёнку даётся право выбора и уважается этот выбор, признаётся право на ошибку, учитывается мнение ребёнка, приветствуется творчество и активность его;
- рефлексия: способствует формированию навыков самоанализа и самооценки.

Реализация общеобразовательной программы, возможна с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий.

1.12. Планируемые результаты:

Общий ожидаемый результат реализации дополнительной образовательной программы – создание максимально благоприятных условий для раскрытия личностных потенциалов детей с умственной отсталостью, задержкой психического развития, с нарушением поведения и общения и удовлетворения их потребностей в творческом самовыражении в процессе художественно-изобразительной деятельности.

Ожидаемые результаты реализации дополнительной адаптированной образовательной программы для детей с умственной отсталостью, задержкой психического развития, с нарушением поведения и общения:

1. Освоение средствами изобразительной деятельности:

- интерес к изобразительной деятельности посредством техники эбру;
- знание и понимание названий и свойств изобразительных средств и материалов, правил их хранения, санитарно-гигиенические требования при работе с ними;
- умение использовать инструменты и материалы по назначению в процессе изобразительной деятельности в технике эбру;
- умение использовать различные виды рисования на воде в технике эбру.

2. Способность к самостоятельной деятельности:

- получение удовольствия, радости от определенного вида изобразительной деятельности;
- стремление к собственной творческой деятельности, демонстрация результатов своей работы;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности;
- выполнение действий по образцу и по подражанию;
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение использовать навыки, полученные на занятиях для изготовления самостоятельных творческих работ.

3. Готовность к участию в совместной деятельности:

- получение положительных впечатлений от взаимодействия в процессе совместной творческой деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам чужой творческой деятельности.

4. Освоение навыков учебной деятельности:

- понимание правил организации рабочего места;

- умение самостоятельно организовать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, потребность сохранять порядок на рабочем месте;

- умение соблюдать правила поведения на занятиях, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, выбирая адекватную дистанцию и формы контакта;

- выполнение инструкции взрослого, направленность взгляда на говорящего взрослого, задание.

Также в структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам.

Основные личностные результаты:

- ценностное отношение к творчеству, человеку творчества;

- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;

- понимание на доступном уровне красоты в искусстве, в окружающей действительности;

- потребность и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах изобразительной деятельности;

- умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, работать в коллективе.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы:

Способы определения результативности

Для отслеживания результативности обучения учащихся по программе используются: педагогическое наблюдение, опрос, участие учащихся в конкурсах изобразительного искусства, выставках.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – итоговая выставка детских работ. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивают детский коллектив.

При планировании предполагаемых результатов по освоению рабочей программы, педагогам необходимо определить уровень возможностей каждого обучающегося, исходя из его потенциальных возможностей и структуры дефекта, согласно которому использовать определённые критерии оценивания и успешности его продвижения.

1-й уровень:

Обучающиеся, способные в полном объёме освоить адаптированную образовательную программу для обучающихся с ОВЗ (с нарушением интеллекта).

Они обучаются достаточно успешно, понимают фронтальное объяснение учителя, способны самостоятельно применять полученные знания с опорой на наглядность.

2-й уровень:

Обучающиеся, способные освоить адаптированную образовательную программу для обучающихся с ОВЗ (с нарушением интеллекта) в меньшем объёме, с дозированной по интенсивности и по сложности материала индивидуальной образовательной нагрузкой. Школьники данной категории, в силу структуры дефекта, испытывают трудности при усвоении программного материала и нуждаются в разнообразных видах помощи (словесно-логической, наглядной и предметно-практической). Они способны применить правила только при выполнении аналогичного задания, однако каждое измененное задание воспринимается ими как новое.

3-й уровень:

Дети с комплексными нарушениями в развитии и со сложным дефектом, не способные освоить программу, кроме отдельных разделов, избирательно, в зависимости от степени выраженности дефекта и потенциальных возможностей, под контролем и с помощью взрослого в сопряжённом режиме на самом низком уровне.

Продвижение обучающегося отслеживается относительно самого ребёнка.

Критерии оценки результативности

В ходе текущего контроля успеваемости педагоги могут использовать методы (критерии) оценки знаний обучающихся, воспитанников, которые, могут быть прописаны в блоке рабочей программы.

При оценивании устных ответов по темам программы принимается во внимание:

- правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения изученного материала; полнота ответа;
- умение практически применять свои знания;
- последовательность изложения и речевое оформление ответа.

Результаты аттестации фиксируются в Протоколе промежуточной (итоговой) аттестации учащихся, который является одним из отчетных документов.

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится согласно Положению о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

Система контроля и оценки детских достижений дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их дальнейшего развития, определить степень освоения программы и своевременно внести корректировку в образовательно-воспитательный процесс.

2. Организационно-педагогические условия реализации программ.

2.1. Учебной план:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
I Модуль				
Раздел 1. «Эбру - тайна зазеркалья воды»				
1.1	Вводное занятие «Эбру – рисование на воде»	2	2	-
1.2	Материалы и инструменты для рисования на воде. Приемы работы в технике эбру	4	2	2
1.3	Магия рисования на воде	2		2
1.4	Приготовление раствора. Способы создания фона на бумаге, растворе	2		2
1.5	Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды «крупно и размашисто» при помощи кисти	4	2	2
1.6	Способы создания рисунка при помощи шила на основе круга, точки, тире, линии	4		4
1.7	Способ создания рисунка при помощи гребня	2		2
1.8	Перенос рисунка с водной глади на бумагу	2		2
1.9	Обобщение «Путешествие по водной глади»	2		2
	Всего	24	6	18
Раздел 2. «Техника исполнения в эбру»				
2.1	Техника рисование на воде «Танцующие краски»	4		4
2.2	Техника рисование на воде «Облако» и «Ветер»	2		2

2.3	Абстракция в технике «Танцующие краски»	4	2	2
2.4	Техника «Волна». Основные приемы при технике «Волна»	6		6
2.5	Техника «Мармурирования» на бумаге	4	2	2
2.6	Техника «Мармурирования» на ткани	4		4
2.7	Техника «Баттал».	2		2
2.8	Техника «Осветленное эбру».	2	1	1
2.9	Техника «Эбру шаль»	2	1	1
2.10	Орнаменты в технике «Эбру-шаль»	6		6
2.11	Техника «Соловьиное гнездо»	2	-	2
2.12	Рисование окружностей в технике «Соловьиное гнездо»	4		4
2.13	Техника «Хатип эбру».	2		2
	Всего	44	6	38
	итого	68	12	56
II Модуль				
Раздел 2. «Техника исполнения в эбру»				
2.14	Цветы в технике «Хатип эбру»	4		4
2.15	Техника «Фантазийное эбру»	4		4
2.16	Техника рисования «Суминагаши»	2		2
2.17	«Море»	4	2	2
2.18	«Космос»	4	-	2
2.19	«Мир растений»	4	2	2
2.20	«Бабочка»	4		4

2.2 1	«Танцующая гвоздика»	2		2
2.2 2	«Тюльпаны – символ любви»	4	2	2
2.2 3	«Ромашковое поле»	4		4
2.2 4	«Аленький цветок»	4	2	2
2.2 5	«Подсолнуховое поле»	4		4
2.2 6	«Роза»	2	2	2
2.2 7	«Цветы для мамы»	4		4
2.2 8	Обобщение «Вальс фантазий»	2		2
	Всего	50	8	42
Раздел 3. «Загадка эбру» (опыты и эксперименты с различными материалами в качестве основы для выполнения рисунка в технике «эбру»)				
3.1	Техника рисования на молоке. Техника перенесения изображения с поверхности молока на бумагу.	4		4
3.2	Техника рисования на канцелярском клее с добавлением скипидара в гуашь, масляную краску	2		2
3.3	Техника рисунка на воде гуашью, масляными красками с добавлением скипидара.	2		2
3.4	Техника отпечатка рисунка на ткань, шелк с водного раствора.	2		2
3.5	Техника отпечатка рисунка на стеклянную поверхность с водного раствора.	2		2
3.6	Техника отпечатка рисунка на керамическую поверхность с водного раствора.	2		2

3.7	Техника отпечатка рисунка на яйцо с водного раствора.	2		2
3.8	Техника отпечатка изображения на деревянную поверхность с водного раствора.	2		2
3.9	Акция «Сохраним нашу Землю голубой и зеленой»	4	2	2
3.10	Дизайн интерьера	2		2
	Всего	24	2	22
	Итоговое занятие «Эбру - тайна зазеркалья воды».	2	2	
	Всего	2	2	0
	Всего по модулю	76	12	64
	Итого	144	12	64

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. «Эбру-тайна зазеркалья воды»

Тема 1.1 Вводное занятие «Эбру – рисование на воде»

Инструктаж по технике безопасности в объединении. Знакомство с историей возникновения и развития «эбру». Входной контроль.

Тема 1.2 «Материалы и инструменты для рисования на воде. Приемы работы в технике «эбру»

Теория: Основные материалы и инструменты для рисования на воде.

Практика: Пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, шило, гребень, кисть веерная, кисть классическая из конского волоса, краски «ArtDeco», палитра, загуститель, ткань, стеклянная ваза, керамика, дерево, бумага формата А-4.

Тема 1.3 «Магия рисования на воде»

Практика: Овладение техническими приемами (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании. Рисование на воде. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Правильная раскладка ткани

для высыхания.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, акварельные и масляные краски, стаканчик-непроливайка.

Тема 1.4 «Приготовление раствора. Способы создания фона на растворе»

Практика: Приготовление раствора с помощью воды и загустителя экстракта «гевен». Создание простейших фонов на поверхности воды с помощью акварельной и масляной краски, гуаши.

Методическое и техническое оснащение: экстракт «гевен», лоток, кисть, акварельная краска, гуашь.

Тема 1.5 «Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды «крупно и размашисто» при помощи кисти»

Теория: Основные приемы при разбрызгивании краски на поверхности воды «крупно» и «размашисто».

Практика: Выполнение приемов разбрызгивания «крупно» и «размашисто» на поверхности воды акварельными и масляными красками.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, акварельные и масляные краски, стаканчик-непроливайка.

Тема 1.6 «Способы создания рисунка при помощи шила на основе круга, точки, тире, линии»

Практика: Выполнение легких, круговых движений, точек, прямых линий по водной глади с помощью шило. Рисование на воде с помощью шило.

Методическое и техническое оснащение: лоток, шило, акварельные краски.

Тема 1.7 «Способ создания рисунка при помощи гребня»

Практика: Разбрызгивание краски «размашисто» и «крупно» на поверхности воды для выполнения чешуйчатого узора при помощи гребня.

Методическое и техническое оснащение: лоток, раствор, краски, гребень.

Тема 1.8 «Перенос рисунка с водной глади на бумагу»

Практика: Приемы отрыва бумаги от поверхности воды с сохранением отпечатка рисунка.

Методическое и техническое оснащение: лоток, шило, краски, кисть, бумага А-4.

Тема 1.9 Обобщение «Путешествие по водной глади»

Практика: Способы нанесения краски на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, краски, кисти, шило, бумага А-

4.

Раздел 2. «Техника исполнения в эбру»

Тема 2.1 Техника рисования на воде «Танцующие краски»

Практика: Разбрызгивание краски «ArtDeco» (далее краски), на поверхность воды с помощью веерной кисти (получившийся рисунок схож с облаками, которые только, что опустились с небес и оставили свой неповторимый отпечаток на бумаге). Причудливые переходы с одного цвета на другой дают эффект волнообразности и ветра. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «Техника рисования «Облако» и «Ветер» (видеоролик), лоток, кисти, шило, краски.

Тема 2.2 Техника рисования на воде в технике «Облака», «Ветер»

Практика: Показ различных приемов и способов рисования в технике «Облако» и «Ветер». Оформление рисунков в рамочки.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисти, краски, шило, бумага А-4, рамочки.

Тема 2.3 «Абстракция в технике «Танцующие краски»

Теория: Картины художников-абстракционистов Василия Кандинского, Казимира Малевича, Пабло Пикассо.

Практика: Выполнение различных геометрических форм и цветовых пятен на поверхности воды. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: «Картины знаменитых художников- абстракционистов» (видеоролик), лоток, краски, шило, кисти, бамбуковые палочки, рамочка.

Тема 2.4 Техника «Волна». Основные приемы в технике «Волна»

Практика: Разбрызгивание краски на поверхность водной глади, с помощью шило или заостренной бамбуковой палочкой параллельно друг другу линиями. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бамбуковые палочки, бумага А-4.

Тема 2.5 Техника «Мармурирования на бумаге»

Теория: Искусство обработки бумаги «Турецким мармурованием».

Практика: Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания и добавления капель. Рисование узоров с помощью шило. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: «Эбру-мраммирование бумаги»

(видеоролик), лоток, шило, краски, кисти, бумага А-4, рамка.

Тема 2.6 Техника «Мраморирования» на ткани

Практика: Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания и добавления капель. Рисование красочных узоров с помощью шила. Перенос изображения с водной глади на ткань. Правильная раскладка ткани для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисти, краски, шило, ткань.

Тема 2.7 Техника «Баттал»

Практика: Разбрызгивание краски на поверхность водной глади с помощью веерной кисти. Получившийся узор переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, веерная кисть, краски «ArtDeco», акварельные, бумага А-4.

Тема 2.8 Техника «Осветленное эбру»

Теория: Применение техники «Осветленное эбру» в каллиграфии и качестве фона.

Практика: Разбавление краски большим количеством воды, для того чтобы рисунок был светлым. Техника выполнения рисунка – мелкие штрихи по водной глади. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4.

Тема 2.9 «Эбру шаль»

Теория: Орнаменты на традиционных анатолийских платках и шальях.

Практика: Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания. С помощью шила формируется рисунок «приливы и отливы» (проводится по поверхности влево-вправо, вверх-вниз или S образные движения), поэтому же рисунку делаются круговые движения. В результате таких комбинированных движений получается рисунок «Эбру шаль». Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4.

Тема: 2.10 «Орнаменты в технике «Эбру шаль»

Практика: Рисования орнаментов «приливы и отливы» и S образные формы на поверхности воды. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски,

бумага А-4.

Тема 2.11 «Соловьиное гнездо»

Теория: Образ жизни и среда обитания соловья.

Практика: Первый вариант: краска разбрызгивается на поверхность воды и с помощью шило делаются круговые движения. Вторым вариантом: с помощью шило делаются большие окружности, затем окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки». Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4.

Тема 2.12 «Рисование окружностей в технике «Соловьиное гнездо»»

Практика: Рисование окружностей похожих на соловьиные гнезда. Отработка приемов и движений в технике «Соловьиное гнездо». Получившийся рисунок переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А - 4.

Тема 2.13 Техника «Хатип эбру»

Практика: На поверхность воды с помощью шило наносится несколько капель краски так, чтобы получились концентрические окружности разной величины.

С помощью шило окружностям придаются разнообразные формы, для получения цветочного орнамента. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4.

Тема 2.14 «Цветы в технике «Хатип эбру»

Практика: Последовательное рисование цветочного орнамента в технике «Хатип эбру». Получившийся рисунок переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4, рамочка.

Тема 2.15 Техника «Фантазийное эбру»

Практика: Применение одной техники не похожие на другую. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4, рамочка.

Тема 2.16 Техника «Суминагаши»

Теория: Древний вид японской живописи «Суминагаши»

Практика: Маленькие кружечки (картонные) устанавливаются в холодную воду и затем аккуратно капаются на них небольшое количество краски. Под легким дуновением на цветные капельки, заготовки расплываются по лоточку, оставляя за собой яркие разводы-струйки. Лист рисовой бумаги предельно осторожно окунается в лоток и сразу же извлекается из воды, дающей лишней жидкости стечь и просушиться.

Методическое и техническое оснащение: лоток, рисовая бумага, краски (нерастворимая цветная тушь либо акриловые краски), кисти.

Тема 2.17 «Море»

Теория: Творчество художника - мариниста Ивана Константиновича Айвазовского.

Практика: Краска холодных цветов (синяя, голубая, темно-синяя, белая) разбрызгивается веерной кистью по водной глади, затем с помощью шило или заостренной бамбуковой палочкой по каплям проводятся линии параллельно друг другу. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Картины Ивана Константиновича Айвазовского»; лоток, веерная кисть, шило, краски, бумага А-4, рамочка.

Тема 2.18 «Космос»

Теория: «Космические путешествия».

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска синего цвета, а за тем фиолетового. С помощью шило производится «скручивание» краски (движение руки по спирали то в одну, то в другую сторону). В нижней части композиции ставится желтая точка. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «Космос» (видеоролик), веерная кисть, шило, краски, лоток.

Тема 2.19 «Мир растений»

Теория: Первые образцы «эбру» цветов и растений, среди которых тюльпан, гвоздика, полевой мак, фиалка, гиацинт, бутон розы и хризантема.

Практика: На поверхность воды с помощью шило наносится несколько капель краски (при этом можно использовать три оттенка краски) так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. Затем тонким шилом проводится несколько линий с внешней стороны окружности до центра до тех пор, пока не образуется форма цветка. Стебель цветка рисуется из трех окружностей, который состоит из несколько цветов: зеленого и фиолетово-зеленого. Тонким шилом из центра окружности вверх проводится линия,

остальная часть круга делится на пять частей параллельно друг другу (справа налево, слева направо), затем ведется линия по всему кругу, пока не образуется стебель с листочками. Стебель соединяется с цветком, получается целостное изображение. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «Мир растений» (видеоролик), лоток, шило, краски.

Тема 2.20 «Бабочка»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска желтого и зеленого цвета. С помощью шило на цветовой фон последовательно наносится несколько капель разноцветной краски (можно использовать четыре, пять оттенков краски), так чтобы получились концентрические окружности разной величины. Изменение формы круга (сплющивание с разных сторон справа и слева) происходит за счет палочки. Затем палочкой посередине круга проводится две линии (сверху и снизу). Оформляются резные крылья (с внешней стороны крыльев проводятся несколько небольших линий до туловища бабочки). Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Бабочка», лоток, шило, веерная кисть, палочка, бумага А-4.

Тема 2.21 «Танцующая гвоздика»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска разных оттенков и гребнем формируется цветовой фон. Затем шилом рисуются абстрактные линии и на цветной фон наносятся три зеленых круга: у первого круга как в треугольнике ведутся линии вверх, вправо и влево; второго и третьего только вправо и влево. По этим кружочкам (сверху вниз шилом проводится линия) образуется стебелек с листьями. Возле стебелька наносится несколько капель красной краски так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. Формирование гвоздики происходит за счет абстрактных и симметричных линий, с внешней стороны окружности. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «Рисуем гвоздику» (видеоролик), лоток, шило, веерная кисть, гребень, краски «ArtDeco».

Тема 2.22 «Тюльпаны»

Теория: История тюльпана в Османской империи.

Практика: На водной глади формируется светлый фон, для того чтобы хорошо выделялись красный цветок и зеленый стебель. Для листьев используется краска двух тонов зеленого цвета, которые наносятся друг на

друга или смешиваются. Из верхнего угла круга при помощи шило формируется стебель цветка, двигаясь вправо и влево по двум окружностям - получаются листья. Движением шилом сверху вниз по стеблю образовывается стебель с листьями. Для получения цветка тюльпан наносится красная краска (несколько капель друг на друга) и с внешней стороны круга вытягиваются три линии, затем нежно и осторожно проводятся две линии вниз до центра. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Рисуем тюльпан-символ Турции», лоток, шило, бумага А-4.

Тема 2.23 «Ромашковое поле»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски голубого или синего цвета (формируется фон). По всему фону с помощью шило наносятся окружности белого цвета, затем тонким шилом формируются лепестки ромашки (с внешней стороны окружности проводятся симметричные линии до центра, до тех пор, пока не образуется цветок). Посередине цветка ставится желтое пятно. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Рисуем ромашку», лоток, шило, краски, Бумага А-4.

Тема 2.24 «Аленький цветочек»

Теория: По мотивам сказки «Аленький цветочек»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски разных оттенков, за тем шилом или гребнем рисуются абстрактные и симметричные линии. С помощью шило на цветной фон наносятся несколько капель зеленой краски и по каждой окружности проводятся линии вверх, вниз этим самым задаются формы листьям. На полученный стебелек наносятся капли красной краски (друг на друга) и тонким шилом проводятся несколько линий с внешней стороны окружности до центра до тех пор, пока не получится аленький цветочек. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, веерная кисть, шило, краски, Бумага А-4.

Тема 2.25 «Подсолнуховое поле»

Практика: На зеленый фон с помощью шило наносятся оранжевые и желтые окружности, за тем формируются лепестки подсолнуха (с внешней стороны окружности проводятся симметричные линии до центра, до тех пор, пока не образуется цветок подсолнуха). Посередине цветка ставится черное пятно. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Рисуем

подсолнухи», лоток, веерная кисть, шило, краски, Бумага А-4.

Тема 2.26 «Роза»

Теория: История и легенды о розах.

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски, затем шилом рисуются абстрактные линии и гребнем проводятся по рисунку. С помощью шило и зеленых окружностей рисуется стебель. На полученный стебель наносятся несколько капель красной краски и круговыми движениями формируются лепестки розы. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Рисуем розу», лоток, веерная кисть, шило, гребень.

Тема 2.27 «Цветы для мамы»

Практика: Рисуют цветок «Анютины глазки» (Виола трико лор).

На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски, затем шилом рисуются абстрактные линии и гребнем проводятся по рисунку.

С помощью шило и зеленых окружностей рисуется стебель. На полученный стебелек наносятся несколько капель разной по цвету краски и шилом формируются цветки «анютины глазки». Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение:

Тема 2.28 Обобщение «Вальс фантазий»

Практика: Способы нанесения краски на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. С помощью окружностей рисуется цветочная поляна. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Выставка рисунков.

Методическое и техническое оснащение: лоток, краски, веерная кисть, шило, гребень, бумага А-4, рамка.

Раздел 3. «Загадка эбру»

(опыты, эксперименты с различными материалами в качестве основы для выполнения рисунка в технике «эбру»)

Тема 3.1 «Техника рисования на молоке»

Практика: На молочную поверхность (сливки) веерной кистью разбрызгивается гуашь, которая дает яркие оттенки и почти не смешивается с молоком и не тонет. С помощью шило рисуются узоры. Получившийся рисунок переносится на бумагу

Методическое и техническое оснащение: веерная кисть, лоток, шило.

Тема 3.2 «Техника рисунка на воде с акварельными красками, витражными, масляными, гуашью»

Практика: На водную поверхность веерообразной кистью разбрызгивается краска (акварельная, витражная, масляная, гуашь). С помощью шило рисуются узоры, абстрактные линии. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, шило, веерная кисть, краски, бумага А-4.

Тема 3.3 «Техника рисования на канцелярском клее с добавлением скипидара в гуашь, масляную краску»

Практика: В лоток с водой добавляется небольшое количество канцелярского клея. Гуашь, масляная краска растворяется в скипидаре, затем в воду аккуратно с помощью шило добавляются нужные цвета и рисуются узоры. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, шило, клей канцелярский, скипидар, гуашь, масляная краска.

Тема 3.4 «Техника отпечатка рисунка на ткань, шелк с водного раствора»

Практика: Ткань или шелк накладываются на поверхность рисунка и воды. Важно, чтобы поверхность ткани или шелка, которые будут лежать на воде, были гладкими без замятостей и загибов. Затем изделия вынимаются, просушиваются и закрепляются краски проглаживанием утюгом.

Методическое и техническое оснащение: ткань хлопчатобумажная, шелк, краски «ArtDeco», лоток, веерная кисть, шило.

Тема 3.5 «Техника отпечатка рисунка на стеклянную поверхность с водного раствора»

Практика: На подготовленную водную поверхность с помощью веерной кисти разбрызгивается краска. Шилом и гребнем производится мрамирование. Затем на рисунок накладывается стеклянное изделие (ваза, кувшин, стакан, подсвечник), осторожно вынимается и просушивается.

Методическое и техническое оснащение: краски, лоток, веерная кисть, шило.

Тема 3.6 «Техника отпечатка рисунка на керамическую поверхность с водного раствора»

Практика: На подготовленную водную поверхность с помощью веерной кисти разбрызгивается краска. Шилом и гребнем делается мрамирование, различные узоры, затем на рисунок накладывается керамическое изделие (кувшин, чашечка, тарелка), осторожно вынимается и просушивается.

Методическое и техническое оснащение: краска «ArtDeco», лоток, веерная кисть, гребень, шило.

Тема 3.7 «Техника отпечатка рисунка на яйцо с водного раствора»

Теория: Покраска яиц на Православный праздник Пасха.

Практика: На подготовленную водную поверхность с помощью веерной кисти разбрызгивается краска. Шилом и гребнем рисуются узоры. На рисунок кладется яйцо и осторожно прокручивается, за тем вынимается и просушивается.

Методическое и техническое оснащение: краска «ArtDeco», лоток, веерная кисть, гребень, шило.

Тема 3.8 «Техника отпечатка изображения на деревянную поверхность с водного раствора»

Практика: На подготовленную водную поверхность с помощью веерной кисти разбрызгивается краска. Шилом и гребнем делаются узоры. На рисунок накладывается деревянное изделие (ложка, миска, ваза) осторожно вынимается и просушивается.

Методическое и техническое оснащение: краска «ArtDeco», лоток, веерная кисть, гребень, шило.

Тема 3.9 «Акция «Сохраним нашу Землю голубой и зеленой»

Теория: Экологическое состояние планеты Земля.

Практика: Очистка береговой зоны реки Конда, оформление листовок, плакатов. Распространение листовок жителям города. Участие в городском творческом конкурсе рисунков «Весенние первоцветы».

Методическое и техническое оснащение: Бумага А-4, плакат А-3, краски, кисти.

Тема 3.10 «Дизайн интерьера»

Практика: Картины в технике «эбру» для дизайна стен, комнат. Рисование на водной глади с применением различной техники «эбру». Выставка дизайнерских работ.

Методическое и техническое оснащение: краски, рамка, шило, лоток, веерная кисть.

Тема. Итоговое занятие «Эбру - тайна зазеркалья воды»

Теория: Защита мини-проекта «Эбру - тайна зазеркалья воды»

Методическое и техническое оснащение: компьютер.

3. Календарный учебный график:

Сроки		Название раздела, темы занятия	Кол-во часов
		МОДУЛЬ 1	68
1-й месяц	1 неделя	Раздел 1. «Эбру - тайна зазеркалья воды»	
		Вводное занятие «Эбру – рисование на воде»	2
		Материалы и инструменты для рисования на воде	2
	2 неделя	Приемы работы в технике эбру	2
		Магия рисования на воде	2
	3 неделя	Приготовление раствора. Способы создания фона на бумаге, растворе	2
		Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды «крупно и размашисто» при помощи кисти	2
	4 неделя	Выполнение приемов разбрызгивания «крупно» и «размашисто» на поверхности воды акварельными и масляными красками	2
Способы создания рисунка при помощи шила на основе круга, точки, тире, линии		2	
2-й месяц	1 неделя	Выполнение легких, круговых движений, точек, прямых линий по водной глади с помощью шило	2
		Способ создания чешуйчатого рисунка при помощи гребня	2
	2 неделя	Перенос рисунка с водной глади на бумагу	2
		Обобщение «Путешествие по водной глади»	2
	3 неделя	Раздел 2. «Техника исполнения в эбру»	
		Техника рисование на воде «Танцующие краски»	2
		Выполнение разбрызгивания в технике «Танцующие краски»	2
	4 неделя	Техника рисование на воде «Облако» и «Ветер»	2
Абстракция в технике «Танцующие краски»		2	
3-й месяц	1 неделя	Выполнение различных геометрических форм и цветowych пятен на поверхности воды	2
		Техника «Волна»	2
	2 неделя	Основные приемы в технике «Волна»	2
		Способы создания рисунка в технике волна	2
	3 неделя	Техника «Мраморирования» на бумаге	2
Основные приемы рисования в технике		2	

		«Марморирования»	
	4 неделя	Техника «Марморирования» на ткани	2
		Рисование красочных узоров с помощью шило в технике «Марморирования»	2
4-й месяц	1 неделя	Техника «Баттал»	2
		Техника «Осветленное эбру»	2
	2 неделя	Техника «Эбру шаль»	2
		Орнаменты в технике «Эбру-шаль»	2
	3 неделя	Рисования орнаментов «приливы и отливы» и S образные формы на поверхности воды.	2
		Техника рисования S образных форм	2
	4 неделя	Техника «Соловьиное гнездо»	2
		Рисование окружностей в технике «Соловьиное гнездо»	2
5-й месяц	1 неделя	Формирование рисунков с помощью разноцветных окружностей	2
		Техника «Хатип эбру»	2
		МОДУЛЬ 2	76
	2 неделя	Цветы в технике «Хатип эбру»	2
		Последовательное рисование цветочного орнамента в технике «Хатип эбру»	2
	3 неделя	Техника «Фантазийное эбру»	2
		Применение одной техники не похожие на другую	2
	4 неделя	Техника рисования «Суминагаши»	2
«Море»		2	
6-й месяц	1 неделя	Техника рисования морской стихии	2
		«Космос»	2
	2 неделя	«Мир растений»	2
		Техника рисования цветочных растений.	2
	3 неделя	«Бабочка»	2
		«Танцующая гвоздика»	2
	4 неделя	Формирование гвоздики	2
		«Тюльпаны – символ любви»	2
7-й месяц	1 неделя	Формирование красного тюльпана	2
		«Ромашковое поле»	2
	2 неделя	Ромашка, ромашка белый лепесток...	2
		«Аленький цветок»	2

	3 неделя	Техника рисования «Аленького цветка»	2	
		«Подсолнуховое поле»	2	
	4 неделя	Солнечный цветок	2	
		«Роза»	2	
8-й месяц	1 неделя	«Цветы для мамы»	2	
		Оформление открыток цветочными орнаментами	2	
	2 неделя	Обобщение «Вальс фантазий»	2	
		Раздел 3. «Загадка эбру»		
	3 неделя	Техника рисования на молоке	2	
		Техника перенесения изображения с поверхности молока на бумагу	2	
		Техника рисования на канцелярском клее с добавлением скипидара в гуашь, масляную краску	2	
		Техника рисунка на воде гуашью, масляными красками с добавлением скипидара	2	
	4 неделя	Техника отпечатка рисунка на ткань, шелк с водного раствора	2	
		Техника отпечатка рисунка на стеклянную поверхность с водного раствора	2	
	9-й месяц	1 неделя	Техника отпечатка рисунка на керамическую поверхность с водного раствора	2
			Техника отпечатка рисунка на яйцо с водного раствора	2
2 неделя		Техника отпечатка изображения на деревянную поверхность с водного раствора	2	
		Техника отпечатка изображения на деревянную поверхность с водного раствора	2	
3 неделя		Акция «Сохраним нашу Землю голубой и зеленой». Экологическое состояние планеты Земля	2	
		Акция «Листовка»	2	
4 неделя		Дизайн интерьера	2	
		Итоговое занятие «Эбру-тайна зазеркалья воды»	2	
Итого			144	

4. Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение:

Для реализации программы имеется учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами. Кабинет оснащен:

- необходимой мебелью (столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы наглядных пособий);

- техническими средствами обучения (аудио-, видео- проигрыватель, компьютер, видеокамера, мультимедийные образовательные ресурсы: презентации, видео фильмы);

- учебно-практическим оборудованием: (Краски «Artdeko» (12 цветов), лоток «Artdeko» размеров 20×30 и 20×20, гребени, шило, кисть веерная, кисть классическая из конского волоса, палитры, иглы (спицы), деревянные палочки, керамические изделия (плитка, кружка и т.д. без рисунка), стеклянные изделия (ваза), ткань хлопчатобумажная (белая, однотонная)).

Материалы необходимые для проведения занятий:

- Краски «Artdeko» (12 цветов) – 2 штуки.

- Лоток «Artdeko» - 2 штуки.

Кадровое обеспечение программы:

В реализации Программы задействован педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, высшую квалификационную категорию, прошедший курсы повышения квалификации по профилю программы и по программе «Педагогика, методика и психология дополнительного образования детей и взрослых в рамках реализации профстандарта», 144 часа. Педагог награжден почетным нагрудным знаком А.С. Макаренко, 2018г., является призером конкурса «Эколог Югры – 2016», Лауреат 1 степени Всероссийского заочного педагогического конкурса «Профориентационные стратегии в современном образовании на основе Атласа новых профессий», 2016г.; имеет звание «Лучший педагог дополнительного образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры в 2017 году» - грант Губернатора ХМАО-Югры (приказ Департамента образования и молодежной политики от 02.06.2017 № 916 «О награждении победителей окружного конкурса на звание лучший педагог ХМАО-Югры»), Лауреат II степени регионального конкурса лучших практик дополнительного образования «Педагогический потенциал Югры» - 2019г. (приказ Департамента образования и молодежной политики от 30.04.2019 № 584 о занесении в «Банк лучших практик дополнительного образования детей»), Лауреат 1 степени

Всероссийского конкурса «Старт инноваций», 2019г.; Лауреат Федерального электронного фотокаталога «ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИ РОССИИ – 2020».

Методическое обеспечение программы:

Методы обучения, используемые в программе: словесные (устное объяснение материала), наглядные (презентация), практические задания.

Также для успешной реализации программы имеется методическое и дидактическое обеспечение:

- картины: «Эбру-рисование на воде», «Эбру и суминагаши», «Танцующие краски», «Мармирования», «Ветер», «Облака», «Баттал», «Осветленное эбру», «Эбру шаль», «Соловьиное гнездо»;

- презентации: «Магия-Эбру», «Эбру и суминагаши - древнейшее искусство», «Рисование на воде», «Турецкое мраморирование», «Из опыта работы Андриановой», «Магия-Эбру», «Эбру и суминагаши-древнейшее искусство», «Рисование на воде», «Турецкое мраморирование»;

- видео-уроки: «Эбру - рисование на воде», «Техника Эбру», «История возникновения Эбру».

Наличие расходного материала для учащихся на занятиях обеспечивается родителями в зависимости от рассматриваемых тем (бумага А-4, акварельные краски, гуашь, тушь, линейка, кисточки, стаканчик-непроливайка, клей канцелярский, фартуки)

Также для успешной реализации программы имеется методическое и дидактическое обеспечение:

- картины: «Эбру-рисование на воде», «Эбру и суминагаши», «Танцующие краски», «Мармирования», «Ветер», «Облака», «Баттал», «Осветленное эбру», «Эбру шаль», «Соловьиное гнездо»;

- презентации: «Магия-Эбру», «Эбру и суминагаши - древнейшее искусство», «Рисование на воде», «Турецкое мраморирование», «Из опыта работы Андриановой», «Магия-Эбру», «Эбру и суминагаши-древнейшее искусство», «Рисование на воде», «Турецкое мраморирование»;

- видео-уроки: «Эбру - рисование на воде», «Техника Эбру», «История возникновения Эбру».

Наличие расходного материала для учащихся на занятиях: бумага А-4, акварельные краски, гуашь, тушь, линейка, кисточки, стаканчик-непроливайка, клей канцелярский, фартуки.

Программное обеспечение преподавателя

Онлайн пакет офисных продуктов	https://docs.google.com	Требуется регистрация
Онлайн сервис для проведения видеоконференций	https://meet.google.com/	Требуется регистрация
Электронно-образовательные ресурсы		
Видеохостинг	https://www.youtube.com/	Не требуется регистрация, доступ по ссылке

5. Литературные источники:

Список литературы, используемой педагогом

1. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий», 2022.
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2019.
3. Иванова О. Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2020.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2022.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 2016.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2021.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2018.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2015.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2005.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2019.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
12. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2017.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2021.
15. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2011. 1
6. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2018.

Список литературы для учащихся

1. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2019.- 48с.

2. Панов В.П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2019.
3. Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2019.-97-105с.
4. Ткаченко Е.И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2019.

Интернет ресурсы:

1. <http://ebru-art.ru/techniq.html>
2. <http://graphic.org.ru/video.html>
3. http://retrobazar.com/journal/interesting/1049_ebru-istorija-iskusstva-zhivopisi-na-vode-.html
4. <http://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-nikolaevna-strizhenova/master-klas-risovanie-na-vode.html>
5. https://www.youtube.com/watch_YotTubeЭбру-искусство рисования на воде мастер-класс

Приложение 1

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ

Ф.И.О. педагога: _____

Общеобразовательная программа _____

Год обучения: _____

Количество учащихся в группе _____

Форма проведения (утвержденная приказом _____)

Члены аттестационной комиссии (Ф.И.О., должность):

2022-2023 учебный год				
	Виды аттестации	Предварительная	Текущая/промежуточная	Итоговая
		Дата	Дата	Дата
№	Ф.И.О учащегося	уровень	уровень	уровень

1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
Высокий уровень (чел.)				
Средний уровень (чел.)				
Низкий уровень (чел.)				
Всего человек				
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)				
Выпущено в связи с окончанием обучения по программе (чел.)				
Всего человек				

Подпись педагога _____ / _____

Подписи членов аттестационной комиссии: _____ / _____

_____ / _____

_____ / _____

Приложение 2

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала

1. Как называются основные инструменты, необходимые для эбру?
2. Как правильно приготовить раствор для занятий эбру?
3. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить:
 - оранжевый цвет?
 - фиолетовый цвет?
 - зелёный цвет?
4. Какие цвета относятся к тёплой гамме?
5. Какие цвета относятся к холодной гамме?
6. Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?
7. Какие геометрические фигуры ты знаешь?
8. Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?
9. Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
10. С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?
11. Что такое орнамент?

12. Какие версии происхождения эбру вы знаете?
13. Чем отличается эскиз от композиции?
14. С чего нужно начинать работу?
15. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?
16. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?
17. Какие линии используются в рисунке?
18. Что такое линия горизонта? Какие цвета являются контрастными?
19. Что такое ритм в орнаменте?
20. Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?
21. Что такое стилизация природных форм?
22. Как правильно хранить краски и раствор для эбру?

Таблица контроля практических умений и навыков учащихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Активность и самостоятельность в рисовании	Уровень формирования мелкой моторики	Умение находить новые способы изображения, передавать в работах свои чувства	Оценка по 10-балльной системе

Низкий уровень – 1-3 баллов

Средний уровень – 4-7 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

Карта индивидуального учёта результатов учащегося по программе «Магия фантазий эбру»

ФИО учащегося _____

Сроки диагностики	Начальный уровень знаний			Промежуточный уровень знаний			Итоговый уровень знаний			
	показатели	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий
1. Теоретическая подготовка учащегося а) теоретические знания по изучаемым разделам б) владение специальной терминологией										
2. Практическая подготовка учащегося а) практические умения и навыки, предусмотренные программой б) владение спецоборудованием и оснащением в) творческие навыки										
3. Общеучебные умения и навыки 3.1 учебно-интеллектуальные умения: а) подбор и анализ спецлитературы б) умение пользоваться компьютерными источниками информации в) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу										
3.2 Учебно-коммуникативные умения: а) умение слушать и слышать педагога б) умение вести полемику, участвовать в дискуссии в) выступление пред аудиторией										
3.3 Учебно-организационные умения и навыки: а) умение организовывать рабочее место б) навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности в) умение аккуратно выполнять работу										